

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр досуга детей и молодежи**



**Утверждаю  
Директор МУДО ЦДДМ  
Н.Ю. Козленковой  
Приказ № 01-05/58 от 01.09.2025г.**

**Принято  
решением  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 01.09.2025 г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Фантазёры»  
Уровень освоения: базовый  
Направленность: художественная**

**Возрастная категория: от 8 до 14 лет**

**Количество часов – 648  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:  
И.В. Грачёва**

**г. Узловая 2025 г.**

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
Муниципальном учреждении дополнительного образования  
Центр досуга детей и молодежи

Экспертное заключение (рецензия) №4 от «29» августа 2025 г.

Эксперт Маликова В.И. методист  
(ФИО, должность)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя следующие компоненты:

- Комплекс основных характеристик программы ..... 4 -16
- Комплекс организационно – педагогических условий ..... 17 - 23
- Приложение..... 24 -29

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Устав учреждения;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа имеет **художественную направленность**.

## **Актуальность программы**

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Дети с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных героев, машинки, фрукты мебель. Детей увлекает идея создания целых композиций из отдельных фигурок: «Зоопарк», «Чаепитие», «Деревенский пейзаж». Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

На занятиях в конце года или четверти предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, объединенные общей темой четверти, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы, от уже существующих в этой области, является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

**Адресат программы:** дети в возрасте от **8** до **14** лет.  
Количество детей в группе не более 15 человек, согласно Уставу МУДО ЦДДМ.

**Объем и срок освоения программы:** 3 года, 27 месяцев, 648 часов.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах:  
доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенno, это важно в творческой деятельности, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им

Группы разновозрастные, с постоянным составом.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения- **216** часов: 3 раза в неделю по 2 часа (перемена 10 минут).  
2 год обучения -**216** часов: 3 раза в неделю по 2 часа (перемена 10 минут).  
3 год обучения-**216** часов: 3 раза в неделю по 2 часа (перемена 10 минут).

**1.2. Цель** - формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.
- Обучать особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.
- Обучать восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции.
- Обучать умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Обучать создавать работы с натуры и по памяти.

#### **Развивающие (метапредметные):**

- Развивать художественный вкус, фантазию.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизую необходимые ресурсы, правильно оценивая свои действия

#### **Воспитательные (личностные):**

- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Воспитать аккуратность, самостоятельность в работе.
- Сформировать умение работать в коллективе.

### **Воспитательный потенциал**

Преподавание декоративно-прикладного творчества следует рассматривать как часть общей материальной и духовной художественной культуры. Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств, именно изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества.

### 1.3. Содержание программы

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Фантазёры»  
1 год обучения.**

**3 раза в неделю по 2 часа – всего 216 часов в год**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Виды контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков (анкетирование)
<b>2</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	2	-	2	инструктаж по технике безопасности начальная диагностика знаний, умений и навыков (практика)
<b>3</b>	<b>Лепка исходных форм.</b>	5.5	10.5	16	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
<b>4</b>	<b>Предметная лепка.</b>	7	19	26	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
<b>5</b>	<b>Сюжетная лепка.</b>	15.5	40.5	56	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков
<b>6</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	13.5	54.5	68	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
<b>7</b>	<b>Рельефная лепка.</b>	10	6	16	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
<b>8</b>	<b>Лепка из соленого теста.</b>	9,5	18,5	28	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	0.5	1.5	2	Выставка работ, диагностика знаний, умений и навыков.
<b>Итого</b>		<b>65.5</b>	<b>150.5</b>	<b>216</b>	

#### **Содержание программы**

##### **1 год обучения**

###### **1. Вводное занятие. 2 часа 2/0**

Теория: Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков (анкетирование)

###### **2. Инструктаж по технике безопасности 2 часа 2/0**

Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика знаний, умений и навыков (практика)

### **3. Лепка исходных форм 16 часов 5.5/10.5 часов**

Теория: знакомство с простейшими геометрическими предметами. Дети выполняют изделия самых простых объемных форм: шара, 12 конуса, цилиндра и жгута. ТБ

Практика: Дети выполняют изделия самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Основная задача - научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **4. Предметная лепка 26 часов 7/19 часов**

Теория: выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Например, при изучении темы «Корзинка с овощами» применяются все виды доработки исходных форм.

Практика: Обучающиеся осваивают передачу формы, пропорции - лепка овощей, фруктов, предметов питания, животных, птицы, простейшие изображения человека. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **5. Сюжетная лепка 56 часов 15.5/40.5 часов**

Теория: полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Практика: В некоторых темах создаются довольно сложные многопредметные композиции: «Дед Мороз и Снегурочка», «Зоопарк».

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков.

### **6. Декоративная лепка 68 часов 13.5/54.5 часов**

Теория: Ученики знакомятся с народными промыслами: со скульптурой малы форм(дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка). Практика: Лепка животных и людей по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их национальными способами лепки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **7. Рельефная лепка 16 часов 10/6 часов**

Теория: Изучение видов рельефной лепки.

Практика: Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **8. Лепка из соленого теста 28 часов 9,5/18,5 часов.**

Теория: Изучение специфики и свойств соленого теста. Искусство изготовления изделий из теста. Обучение правильной лепке и соединению деталей из соленого теста.

Практика: Изготовление из соленого теста. Простые фигурки и изделия, листочки, грибочки, яблочки, деревья, фигурки животных и людей.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **9. Итоговое занятие 2 часа 0.5/1.5**

Форма контроля: выставка, диагностика знаний, умений и навыков.

**Второй год обучения:**

**3 раза в неделю по 2 часа - всего 216 часов в год**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	-	2	Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков, инструктаж по технике безопасности.
2	<b>Предметная лепка.</b>	12	21	33	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
3	<b>Сюжетная лепка</b>	13.5	20.5	34	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
4	<b>Декоративная лепка.</b>	12	23	35	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков
5	<b>Пластилиновая живопись.</b>	14	20	34	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
6.	<b>Рельефная лепка.</b>	10	16	26	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
7	<b>Лепка из соленого теста.</b>	23	27	50	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.
8	<b>Итоговое занятие</b>	0.5	1.5	2	Выставка работ, диагностика знаний, умений и навыков.
<b>Итого:</b>		87	129	216	

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

**1. Вводное занятие. 2 часа 2/0**

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Форма контроля: Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков, инструктаж по технике безопасности.

**2. Предметная лепка 33 часа 12/21 часа**

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: изучаем предметную лепку: прием лепки из целого куска, вытягивания отдельных частей предмета, изображение отдельных частей предмета, изображение овощей, фруктов, животных, человека.

Форма контроля: беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **3. Сюжетная лепка 24 часа 13.5/ 20.5 часа**

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: лепка по представлению-изображение сказочных образов, умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - форму, цвет, композицию.

Форма контроля: беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **4. Декоративная лепка 35 часов 12/23 часов**

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: лепка посуды, украшение декоративных пластин при помощи налепа, использование дополнительных элементов для декора изделий – бисер, блестки, бусины, контуры для стекла и керамики, ткань, ракушки.

Форма контроля: беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков

### **5. Пластилиновая живопись 34 часа 14/20 часа**

Теория: Ученики знакомятся с народными промыслами: со скульптурой малых форм (дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка).

Практика: Лепка животных и людей по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их национальными способами лепки.

Форма контроля: беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **6. Рельефная лепка 26 часов 10/16 часов**

Теория: Использование различных техник, дополнительных декоративных элементов (бисер, стразы, контуры по стеклу и керамике). Инструктаж по ТБ

Практика: Композиция на свободную тему. Объем, рельеф. Лепим божью коровку, различные фигуры

Форма контроля: беседа, наблюдение, коллективный анализ работ.

### **7.Лепка из соленого теста 50 часов 23/27 часа**

Теория: Правила работы с тестом. Инструктаж по ТБ.

Практика: Способствовать развитию самостоятельности, воображения, творчества, умения аккуратно использовать материалы; закреплять приемы надавливания, размазывания, сглаживания; упражняться в умении украшать готовое изделие с помощью дополнительного материала.

Форма контроля: выставка.

### **8. Итоговое занятие 2 часа 0.5/1.5**

Выставка, беседа, диагностика знаний, умений и навыков.

**Третий год обучения:**  
**3 раза в неделю по 2 часа - всего 216 часов в год**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Виды контроля
		Теория	Практика	всего	
1	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	-	2	Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков, инструктаж по технике безопасности.
2	<b>Основы материаловедения</b>	5	5	10	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
3	<b>Приемы лепки</b>	8	12	20	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
4	<b>Технология изготовления изделий из соленого теста</b>	8	32	40	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
5	<b>Лепка основных элементов</b>	20	20	40	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков
6.	<b>Способы лепки</b>	20	32	52	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
7	<b>Сюжетная лепка</b>	19.5	30.5	50	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
8	<b>Итоговое занятие</b>	0.5	1.5	2	Выставка работ, диагностика знаний, умений и навыков.
	<b>Итого:</b>	84	132	216	

**Содержание программы 3 год обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ. 2 часа 2/0**

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Форма контроля: Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков, инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы материаловедения 10 часов 5/5 часов**

Теория: Состав и свойства соленого теста

Практика: Приготовление соленого теста. Виды соленого теста.

Разные способы окрашивания соленого теста. Свойства соленого теста. Хранение соленого теста. Замешивание теста, окрашивание разными способами.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

### **3. Приемы лепки 20 часов 8/12**

Теория: Знакомство с приемами лепки.

Практика: Ощипывание - раскатывание - сплющивание - вдавливание - оттягивание - прищипывание - примазывание - прижатие - сглаживание - налепы – процарапывание. : отработка приемов лепки, изготовление изделий простых форм.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

### **4. Технология изготовления изделий из соленого теста 40 часов 8/32**

Теория: Знакомство со способами изготовления изделий: вручную и при помощи форм. Создание нужного цвета из имеющихся. Правила сушки соленого теста. Температура сушки в духовом шкафу. изготовление простых изделий и их сушка.

Практика: Лепка по форме, создание фигурок из теста.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

### **5. Лепка основных элементов. 40 часов. 20/20**

Теория: Подготовка теста к ручному формованию. Приемы лепки основных элементов: шар, капля, цилиндр (колбаска), конус (морковка), овал, жгутик, пластина. Лепка руками изделий простых форм.

Практика: Лепка игрушек, предметов.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков

### **6. Способы лепки. 52 часа. 20/32**

Теория: Виды лепки.

Практика: Лепка игрушек тремя основными способами лепки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

### **7. Сюжетная лепка. 50 часов. 19,5/30,5**

Теория: Сюжетная лепка. Введение. Практическое занятие

Практика: Лепка композиций по темам: «Аквариум», «Морское панно», «На опушке леса», «Любимая сказка», «Чудо-дерево» и другие.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

### **8. Итоговое занятие 2 часа 0.5/1.5**

Форма контроля: Выставка, беседа, диагностика знаний, умений и навыков.

## **1.4 Планируемые результаты**

Ключевые навыки и умения, формируемые у обучающихся в ходе реализации данной программы:

Нравственно - эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов: метод побуждения к сопереживанию, метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся должны знать:* правила безопасности труда при работе с пластилином, тестом; основную специальную терминологию декоративно-прикладной деятельности; основные художественные инструменты; принципы построения композиции в пространстве.

*Обучающиеся должны уметь:* правильно организовать рабочее место; пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выполнять работы самостоятельно согласно технологии; сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь; проявлять самостоятельность; добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы; работать с иллюстративным материалом; соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.

**Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть обучающиеся:**

**К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- виды предметной лепки
- виды сюжетная лепка
- виды декоративная лепка
- виды пластилиновой живописи

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- начальные знания предметной, сюжетная, декоративная лепки.
- начальные знания пластилиновой живописи
- начальные знания лепки из соленого теста
- эстетическое восприятие и творческое воображение, активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей
- начальные навыки работы в группе, культура общения

**К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- виды предметной лепки
- виды сюжетная лепка
- виды декоративная лепка
- виды пластилиновой живописи
- лепку из соленого теста

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- основы предметной, сюжетная, декоративная лепки.

- основы пластилиновой живописи
- различные способы лепки из соленого теста
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей
- навыки работы в группе, культура общения

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- основы и виды предметной лепки
- основы и виды сюжетная лепки
- основы и виды декоративная лепки
- основы и виды пластилиновой живописи
- лепку из соленого теста

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- основы предметной, сюжетная, декоративная лепки.
- основы пластилиновой живописи
- различные способы лепки из соленого теста
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей
- навыки работы в группе, культура общения

### **Проверка результатов обучения**

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе проводятся три вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков, инструктаж по технике безопасности.);
- 2) текущий контроль – в середине года (беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков);
- 3) промежуточный контроль – май текущего учебного года (выставка работ, диагностика знаний, умений и навыков.).

## Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график;

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Начало занятий первого, второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого, второго и последующих годов обучения – 31 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	второй	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	третий	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### 2.2 Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации программы имеются: помещение для занятий, оборудование: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка, колонки для компьютерной техники, магнитная доска

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото- источники, имеется возможность доступа к Интернету.

**В процессе работы по настоящей программе используются:**

- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и навыков;
- методические разработки по темам программы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия и пр.).
- наглядные пособия;
- технологические карты, схемы;
- шаблоны;

- образцы готовых игрушек, изделий;
- пластилин – 20 шт.
- клей – 20 шт.
- ножницы – 20 шт.
- бумага
- карандаши – 20 уп.
- фломастеры – 20 уп.
- краски – 20 шт.
- мука- 3 уп
- соль мелкая – 5 уп
- емкости различные – 20 шт

#### **Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

#### **2.3 Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входящий контроль (начало учебного года)	Беседа, опрос, начальная диагностика знаний, умений и навыков.	Творческое задание Входящий контроль
Текущий контроль (декабрь каждого учебного года)	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ, диагностика знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточный контроль (в конце 1-го и 2-го года обучения, май)	Выставка работ, диагностика знаний, умений и навыков, тестирование, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ. Зачетная ведомость промежуточной диагностики.
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Диагностика, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ. Зачетная ведомость итоговой диагностики

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

### ***Входящий контроль***

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в творческое объединение «Фантазёры» проходит в форме выполнения творческого задания на тему: «**Я люблю...**». Детям предлагается лепить то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся набор пластилина. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения работы. Результаты заносятся в «Диагностику входящего контроля».

### ***Текущий контроль***

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер работ, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками лепки.

### ***Промежуточный контроль***

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (кроме третьего года обучения). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения

тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной диагностики»

### **Итоговый контроль**

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках лепки. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью диагностики, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ, педагогическим наблюдением.

## **2.4. Оценочные материалы.**

Диагностические процедуры, используемые в рамках программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы «гармония». Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся.

Диагностика является необходимым условием для развития обучающихся и выявления их индивидуальных способностей. При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям детей. Ведется: индивидуально-диагностическое исследование, анкетирование воспитанников, анкетирование родителей; беседы с детьми и родителями. Диагностическое исследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, заносится в таблицу и выражается условным обозначением:

- низкий
- средний
- высокий

у всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа диагностики намечается содержание дальнейшей работы, по результатам каждого воспитанника.

Диагностика проводится согласно разработанному оценочному листу (прилагается).

### **Уровни освоения программы:**

**Низкий уровень.** Ребенок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы, почти не помнит пройденного материала. Полученные знания применяет с трудом, навыки формируются медленно. Ребенок несамостоятелен, часто обращается к помощи взрослого. Стремление к

аккуратности, а также развитие фантазии и творческого воображения протекает очень трудно, соответственно в работах почти это не проявляется.

**Средний уровень.** Ребенок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы. Может применять полученные знания на практике, но с трудом объясняет материал другим ребятам. При изготовлении работ в освоенных приемах и техниках проявляет самостоятельность. В деятельности стремится к проявлению творчества и аккуратности.

**Высокий уровень** освоения программы считается достигнутым, если ребенок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы, способен рассказать и довести информацию для других участников творческого объединения. Не только умеет применять полученные знания на практике, но и с таким же успехом может научить других. После объяснения материала работает практически самостоятельно. Проявляет интерес к работе, аккуратность, способность к воображению, творческий подход при изготовлении работ декоративно-прикладного искусства.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

## 2. 5 Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса - очно.**

**Методы обучения:**

- словесный – беседы, рассказы, дискуссии;
- наглядный – показ изображений, эскизов, изделий и других наглядных материалов;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми).

В течение года контроль осуществляется через: выставки, наблюдения, тестирование.

**Методы отслеживания результатов:** опрос, самостоятельная работа, выставка.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов работы обучающихся;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- входящий – собеседование (сентябрь)
- текущий - (январь)

- промежуточный контроль – (май);
- итоговый контроль (май, по окончании обучения по программе).

Формой подведения итогов становятся выставки работ, так как выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов.

### **Формы организации образовательного процесса.**

К возможным формам организации деятельности детей на занятии относятся: групповые, индивидуально-групповые. Категория воспитанников: полные семьи, неполные семьи, КДН.

### **Формы организации учебного занятия**

#### **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)**

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.

### **Формы организации учебного занятия:**

- игра;
- беседа;
- выставка;
- конкурс;
- творческое задание для самостоятельной работы.

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- здоровьесберегающая технология

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент
- объяснение нового материала
- закрепление знаний
- практическая работа
- итоги, рефлексия
- уборка рабочего места.

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности.

## **2.6 Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. –М. ,2010.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. - Л. , Искусство, 2015.
3. Величко Н. К. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. -М. ,2012.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. , Просвещение, 2009.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. -М. ,1973.
6. Газарян С. Прекрасное своими руками ,2019.
7. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. - М. , Просвещение, 2020.
8. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М. , Росмэн, 2016.
9. Коновалов А. Е. Городецкая роспись: Рассказы о народном искусстве. - Горький,2018.
10. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М. А. Некрасовой - М. : Изобразительное искусство, 2015.
11. Розова Л. К. Дымковская игрушка. – М. , Планета, 2021.
12. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М. : Просвещение, 20244.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник? –М. ,2017.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 2018.
3. Гибсон Р. Поделки. Бумажные цветы. М. , Росмэн, 2016.
4. Грачёв Г. Д. Воображение и мышление. –Саратов,2019.
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М. , Росмэн, 2021

### **Интернет-источники**

<https://my-dolls.info/master-class/lisa-shapka>

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-pled-dlya-kukli-3238210.html>

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/488781/pled-dlya-kukly>

<https://multiurok.ru/files/sbornik-master-klassov-po-izgotovleniiu-kukly-ober.html>

<https://krishchikaitis-tn-estalsad4.edumsko.ru/articles/post/2161804>

<https://yandex.ru/video/preview/11461966141631327994>

## Приложение

### Теоретическая подготовка

#### Критерий 1: теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы

#### Показатель: соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы

#### Задания для входящего контроля:

##### Творческое задание – рисунок на тему: «Я люблю...»

Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка.

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры»					
ФИО педагога: Грачева И.В..					
Форма контроля: творческое задание «Я люблю ...»					
<b>Показатели:</b> <b>Продуктивность</b> - нарисованный образ, соответствующий названию (макс. 3 балла). <b>Оригинальность</b> - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка. 2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно. <b>Качество выполнения рисунка</b> - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели		Уровень подготовки (макс. 9 баллов)	
		Продуктивность (макс. 3 баллов)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 7-9 баллов; Средний – 4- 6 баллов; Низкий – до 3 баллов.					

## Вопросы для подготовки к проведению текущего контроля

### **1.Что нужно сделать перед началом работы?**

Надеть фартук, засучить рукава, поставить мисочку с водой для смачивания рук.

### **2.Что делать, когда пластилин ещё не готов к работе?**

Смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.

### **3.Что делать, когда пластилин уже размят?**

Отделить небольшую часть, размять, потом следующую.

### **4. В чём сложность вытягивания формы из целого куска?**

Трудность заключается в том, что нужно на глаз определить количество пластилина для той или иной части.

### **5. Как происходит лепка предмета из целого куска?**

Комку пластилина придаётся сразу определённая исходная форма. Слепив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Постепенно проверяется правильность пропорций.

### **6.Как передать характерные особенности предмета при лепке из целого куска?**

Нужно вытягивать отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараться передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши).

### **7.Какие приёмы используются при лепке мелких деталей?**

Для удлинённой части головы зверя, носа, клюва, хвоста, деталей одежды применяются приёмы оттягивания и прищипывания пластилина пальцами.

### **8.Как используется приём рельефной лепки?**

Небольшие куски пластилина накладывают на основную форму и пальцами или стеком придают им нужную форму.

## **Диагностика усвоения программы «Фантазёры»**

ФИО	Раскатывание		Скатывание		Сплощивание		Зашпиливание		Вытягивание		Вдавливание		Декорирование		Соединение деталей		Творчество		Владение стекой		Уровень		Примечание		
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н

Начало учебного года: (21-36) низкий уровень средний уровень высокий уровень  
Середина учебного года: (14-21) низкий уровень средний уровень высокий уровень

Конец учебного года: (0-14) низкий уровень средний уровень высокий уровень

(4) 21-36 б – высокий уровень (если ребенок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы, способен рассказать и довести информацию для других участников творческого объединения. Не только умеет применять полученные знания на практике, но и с таким же успехом может научить других. После объяснения материала работает практически самостоятельно. Проявляет интерес к работе, аккуратность, способность к воображению, творческий подход при изготовлении работ декоративно-прикладного искусства)

(3) 14- 21 б – средний уровень (Если ребенок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы. Может применять полученные знания на практике, но с трудом объясняет материал другим ребятам. При изготовлении работ в освоенных приемах и техниках проявляет самостоятельность. В деятельности стремится к проявлению творчества и аккуратности.)

(2) 0-14 б – низкий уровень (Ребенок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы, почти не помнит пройденного материала. Полученные знания применяет с трудом, навыки формируются медленно. Ребенок несамостоятелен, часто обращается к помощи взрослого. Стремление к аккуратности, а также развитие фантазии и творческого воображения протекает очень трудно, соответственно в работах почти это не проявляется)

## **Техника безопасности.**

### **I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с kleem, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
  - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
  - при нарушении дисциплины.

### **II. Требования безопасности перед началом занятия**

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

### **III. Требования безопасности во время занятий**

1. Стого соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

### **IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и розливе краски, kleя и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

### **V. Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Обучающимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения педагога.
3. Протереть инструменты и стол тряпкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.
5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

### ***Правила безопасной работы с ножницами***

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.

5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

***Правила безопасной работы с kleem, красками***

1. При работе с kleem пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки kleя убирать мягкой тряпичкой или салфеткой.
4. Избегать попадания kleя и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

***Правила безопасной работы с пластилином***

1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стекой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпичкой и, только потом, вымыть их с мылом.

***Правила работы с природным материалом***

1. Не обрабатывать сырье, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом месте.

**План воспитательной работы**  
педагога дополнительного образования МУДО ЦДДМ  
Бровкиной Оксаны Евгеньевны  
2024/2025 учебный год  
Творческое объединение «Гармония»

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности воспитанников.

Задачи: создание условий для социализации воспитанников.

Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

<b>Месяц/ год</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>
сентябрь 2024	Родительское собрание	23	учреждения
октябрь 2024	«В здоровом теле - здоровый дух»	20	учреждения
ноябрь 2024	«Жизнь прекрасна»	24	учреждения
декабрь 2024	Новый год (традиции народов) «Новый год в каждый дом» поздравительные письма	24 С 4 по 30	учреждения всероссийский
январь 2025	Акция «Блокадный хлеб »	27	всероссийский
февраль 2025	Благоустройство памятников Лыжня России	С 15 по 20 10	городской городской
март 2025	«Масленица идет - блин да мед несет» конкурс	С 12 по 14	учреждения
апрель 2025	Спортландия	26	учреждения
Май 2025	Родительское собрание «Лето»	31	учреждения